

QUEM SOU EU? – SINAIS DE PONTUAÇÃO.

Eixo: (Práticas para o Ensino Fundamental - Pontuação).

GRITTE, Camila¹
SILVA, Janice Mendes da.²
KNAUT, Michelle Souza Julio³

Quando nos comunicamos fazemos a junção de palavras para a construção de enunciados. Seja na língua falada ou na escrita, a pontuação possui uma função de extrema importância. Os sinais de pontuação podem contribuir para a organização textual, que conseqüentemente auxiliam em um ato de comunicação com fluência.

Nesse mundo em movimento e em transformação, os estudos de linguagem ou de linguagens tornam-se cada vez mais importantes. É por meio das linguagens que interagimos com outras pessoas, próximas ou distantes, informando ou informando-nos, esclarecendo ou defendendo nossos pontos de vista, alterando a opinião de nossos interlocutores ou sendo modificados pela opinião deles. É pela linguagem que é expressa toda forma de opinião, de informação ou ideologia (CEREJA; MAGALHÃES, 2010, p. 5).

Percebemos então, que a pontuação é um quesito fundamental no que se diz respeito à linguagem. Elemento esse, que se faz presente em todas as atividades do nosso cotidiano.

TURMA: 4º ano

1 OBJETIVO GERAL

Distinguir os diferentes sinais de pontuação, empregando-os em cada uma de suas funções.

¹ Graduanda do 4º período do Curso de Licenciatura em Pedagogia, da Faculdade Opet.

² Supervisora de Estágio no Curso de Pedagogia – Faculdade Opet. Mestre em Educação. Especialista em Formação Docente e Orientadores Acadêmicos em EAD. Coordenadora Pedagógica no Instituto Base de Conteúdos e Tecnologias Educacionais – IBACBrasil. Professora Pesquisadora no Curso de Especialização em Coordenação Pedagógica.

³ Mestre em Educação, Especialista em Modalidades de Intervenção no Processo de Aprendizagem, Coordenadora de Estágio do Curso de Pedagogia da Faculdade OPET e professora vinculada da formação continuada da Secretaria Municipal de Educação de Curitiba.

2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconhecer os sinais de pontuação.
- Conhecer diferentes gêneros textuais.
- Estimular o trabalho em equipe.
- Assimilar cada sinal de pontuação em sua função correta.
- Formar frases.
- Ampliar vocabulário.
- Incentivar a criatividade.
- Estimular a escrita e leitura.

3 PROBLEMATIZAÇÃO

Considerando que a turma já faz a leitura de textos, como destacar a importância da pontuação nos mesmos?

4 ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO

Primeiramente, a professora irá entregar uma folha com o poema “Pontuação”.

Na interrogação me enrosco
num caracol sem saída?
Na vírgula me sento um pouco
e descanso, pensativa.
Na exclamação dou um pulo
fico na ponta dos pés!
No ponto e vírgula me escorrego
e quase paro; mas ando.
Marco passo nos dois-pontos
e nesta pausa me explico.
No travessão me espreguiço
e deitado presto serviço.
Nas reticências me espalho
vou muito além do que eu falo...
Mas é do ponto que mais gosto,
Termino e me encosto.

Elza Beatriz

Através desse poema, a professora promoverá uma discussão leve e descontraída sobre o assunto, despertando uma curiosidade da turma para entender as expressões usadas pela autora na atribuição do significado de cada sinal de pontuação. E assim, explicará onde e como cada um deles deve ser usado.

Feito isso, serão apresentados cartazes ilustrativos. Em cada cartaz terá o desenho de um sinal de pontuação: Interrogação, vírgula, exclamação, ponto e vírgula, dois-pontos, travessão, reticências e ponto final. Através desse material a professora irá explicar o jogo “Quem sou eu?”

A partir disso, a professora irá dividir a turma em duplas. Cada dupla irá pegar um cartaz com seu respectivo sinal de pontuação. Em algumas mesas dispostas na frente da sala, estarão balões de conversa com o significado de cada sinal. Por exemplo, “Eu sou o ponto final. Indico o final de uma frase.” Desse modo, cada dupla deverá escolher qual o significado que se encaixa para a sua figura e colar no cartaz. Abaixo de seu significado terá linhas, onde cada dupla deverá escrever um exemplo de uma frase com seu sinal de pontuação.

Por fim, faremos a correção coletiva dos cartazes, estimulando os acertos e pontuando o erro de cada dupla.

5 RECURSOS DIDÁTICOS

- Folhas de sulfite A3, cartazes coloridos e Folhas de sulfite com o poema impresso.

6 AVALIAÇÃO

A avaliação ocorrerá por meio de:

- Envolvimento e participação dos (as) alunos (as) durante a atividade.
- Pelas frases que serão construídas como exemplos.
- Pelo significado correto de cada sinal.
- Pela organização e divisão de tarefas das duplas.

7 PESQUISA DE CONTEÚDO

Segundo Azeredo (2008) "Um texto bem pontuado há de ser, é claro, aquele em que a pontuação constitui uma pista segura para a apreensão do sentido pretendido por seu autor".

A escrita é uma forma de estruturar o conteúdo da língua falada. Porém, apenas com os sinais de pontuação podemos dar a coesão, coerência e entonação correta para cada expressão. Dessa forma, ela se torna um quesito fundamental para qualquer que seja o conteúdo a ser trabalhado em um currículo escolar.

Os sinais de pontuação podem ser classificados em dois grupos: o primeiro grupo compreende os sinais que, fundamentalmente, se destinam a marcação das pausas: a) a vírgula (,) b) o ponto (.) c) o ponto e vírgula (;) o segundo grupo abarca os sinais cuja função essencial é marcar a melodia, a entonação: a) os dois pontos (:), b) o ponto de interrogação (?) c) o ponto de exclamação (!) d) as reticências (...) e) as aspas (" ") f) os parênteses (()) g) os colchetes ([]) h) o travessão (—) (CUNHA, 2008, p. 373)

Porém ainda existe uma grande dificuldade quanto à abordagem do tema. Normalmente, os sinais de pontuação são abordados de forma descontextualizados, o que prejudica o aluno no momento de aprendizagem. Por isso, esse conteúdo deve ser abordado de forma abrangente e interdisciplinar. Abrangendo metodologias e avaliações diferenciadas.

8 REFERÊNCIAS

AZEREDO, José Carlos de. **Gramática Houaiss da Língua Portuguesa**. 2.ed. São Paulo: Publifolha, 2008.

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português Linguagens : Literatura, produção de texto e gramática**. 7ª ed. São Paulo : saravaiva, 2010.

CUNHA, Celso. **Gramática do Português contemporâneo**. 2.ed. Porto Alegre: L&PM, 2008.