

Lendo a Imagem

Eixo: Práticas para Ensino Fundamental I – Texto não Verbal em sala de aula

PESSOA, Daniele Mildenberg¹

SILVA, Janice Mendes da²

KNAUT, Michelle Souza Julio³

Vivemos cercados de signos, símbolos e sinais e para que eles façam sentido, precisamos olhá-los, decifra-los e compreende-los. Por isso, é importante para os alunos, saber interpretar e entender textos de diversos tipos, pois não existe apenas texto composto por palavras, são vários os tipos de leitura, podemos ler muitas coisas a nossa volta, ou seja, imagens, símbolos, expressões faciais, entre outros. As imagens possuem um grande poder comunicativo, sendo assim relevantes no âmbito escolar.

Entende-se que o conhecimento e familiaridade com a linguagem visual, proporcionam a vida dos indivíduos, dando condições ao aluno de conhecer melhor a sociedade em que vive, interpretar a cultura de sua época e de outras épocas, como explica Neto e Tasiato (2006), ao refletirem sobre o uso da imagem como instrumento didático no ensino de história. Diziam eles:

É importante observar a concepção de mundo que se expressa em uma pintura medieval, por exemplo, ou em uma fotografia de campo de concentração – veículos que informam e permitem uma apresentação imagética, que, bem explorada, é fonte valorosa para o conhecimento do período histórico que o aluno pode obter. (NETO e TASIATO, 2006. p. 56).

A alfabetização se iniciou através de desenhos e imagens, até chegar nas letras, e as pessoas dessa época sabiam interpretar os textos feitos em desenhos. Por isso a importância de desenvolver nos alunos essa capacidade e entendimento de interpretar através das imagens, símbolos, signos,

¹ Graduanda do 4º período do Curso de Licenciatura em Pedagogia, da Faculdade Opet.

² Supervisora de Estágio no Curso de Pedagogia – Faculdade Opet. Mestre em Educação. Especialista em Formação Docente e Orientadores Acadêmicos em EAD. Coordenadora Pedagógica no Instituto Base de Conteúdos e Tecnologias Educacionais – IBACBrasil. Professora Pesquisadora no Curso de Especialização em Coordenação Pedagógica

³ Mestre em Educação, Especialista em Modalidades de Intervenção no Processo de Aprendizagem, Coordenadora de Estágio do Curso de Pedagogia da Faculdade OPET e professora vinculada da formação continuada da Secretaria Municipal de Educação de Curitiba.

desenvolvendo melhor as suas habilidades e contribuindo para o seu aprendizado.

TURMA: 4º ano

1 OBJETIVO GERAL

Compreender diferentes sistemas convencionais, atribuindo-lhes, significação, reconhecendo a intencionalidade e o processo de interlocução.

2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ler textos verbais, não verbais e multimodais.
- Produz textos verbais, não verbais e multimodais, com o uso de texto, imagem e áudio.

3 PROBLEMATIZAÇÃO

Considerando que a turma já se encontra em um nível avançado de alfabetização, como interpretar o que uma imagem quer lhe passar?

4 ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO

No primeiro momento a professora irá explicar que existem vários tipos de leitura, e não só a leitura de letras, a qual estamos acostumados. Podemos ler muitas coisas a nossa volta, ou seja, imagens, símbolos e expressões faciais, pois vivemos cercados de signos, símbolos e sinais, para que eles façam sentido, necessitamos olhá-los, decifra-los e compreende-los. Após irá fazer um teste, pedindo aos alunos que decifrem através da expressão facial o que a professora esta sentindo, fará cara de brava e de feliz. Irá explicar que não é difícil, só é preciso atenção. Apresentará aos alunos alguns outros exemplos de leitura por imagem, como placas e gestos.

Em um segundo momento, a professora entregará uma imagem que é a seguinte:



É de um abraço, pois no dia 22/05 é comemorado o dia do abraço; E como estimulador para a interpretação da imagem, a professora irá passar para os alunos, um vídeo, falando sobre a importância do abraço.

Por fim, a professora irá entregar aos alunos, um minilivro, contendo quatro páginas, e irá solicitar que escrevam um texto, dizendo o que a imagem transmite para eles e o que entenderam sobre a imagem.

5 RECURSOS DIDÁTICOS

- Vídeo sobre o dia do abraço (<https://www.youtube.com/watch?v=qVR8MVE6I7o&feature=youtu.be>), Imagem, folha de sulfite (para fazer o livro), lápis de escrever, borracha e lápis de cor.

6 AVALIAÇÃO

A avaliação ocorrerá por meio de:

- Envolvimento e participação dos (as) alunos (as) durante a atividade.
- Interpretação da imagem.
- Pela confecção do Livro.
- Escrita correta e pontuação.

7 PESQUISA DE CONTEÚDO

Percebe-se o que caracteriza uma imagem como sendo um texto e como pertencente a um gênero textual. Mesmo assim, pouco é estudado no âmbito escolar. Na realidade,

à linguagem verbal e a visual travam diálogos intensos e imemoriais entre si e provocam outros tantos entre seus autores e leitores. Mas principalmente em nosso tempo, essa interação adquire importância fundamental, pelas possibilidades cada vez maiores de diferentes linguagens iluminarem-se mutuamente, ampliando seus meios expressivos e suas leituras. (MARTINS, 2004, p. 95)

Nesse contexto afirmam também Lopes e Aguiar:

As aulas de Língua Portuguesa acabam não dando a devida atenção a leitura de imagens, gestos e de expressões faciais, por exemplo, como se estas linguagens fossem de menor importância. (LOPES e AGUIAR, 2011, p. 23)

A utilização de diferentes tipos de texto escritos e visuais, em diversas situações, mostra o valor da leitura como prática social. Dessa forma, o texto não será apenas um instrumento de ensino e passa a ser um verdadeiro meio de comunicação, e a linguagem é trabalhada em sua totalidade, que tem como objetivo a interação.

A leitura é um processo global, o qual não fica limitado à palavra escrita, como diz Paulo Freire (...). Podemos ler tudo o que está a nossa volta, gestos, expressões faciais, nuvens no céu, barulhos, etc. A nossa volta existe vários tipos de textos, como explica o poeta Décio Pignatari:

Embora a palavra texto tenha como referente conjunto verbal, podemos estendê-la aos signos em geral, definindo texto como um processo de signos que tendem a eludir seus referentes, tornando-os referentes de si mesmos e criando um campo referencial próprio. Assim entendido, o texto se move como uma estrutura sintática, a que comumente chamamos de 'forma'. (LOPES e AGUIAR **apud**, PIGNATARI, 2011, p 11)

Conclui-se que a leitura em sua diversidade de gêneros textuais, é de suma importância, dentro do contexto escolar, como afirma Malinoski:

Quando decodificamos uma mensagem ou signo, quando observamos certos sinais ou características estamos fazendo uma "leitura". O mesmo ocorre ao presenciarmos uma cena banal do cotidiano. (MALINOSKI, 2010, p. 7)

8 REFERÊNCIAS

B2 MÍDIA – COMUNICAÇÃO CORPORATIVA. **Dia do abraço**. 2017. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=qVR8MVE6I7o&feature=youtu.be>>. Acesso em: 03 de maio de 2018 às 22:20 h.

CURITIBA, **Secretaria Municipal da Educação**. Plano Curricular, Versão Final. 4º Ano. 2016

LOPES, Annelys; AGUIAR, Márcia Letícia. **Fundamentos teórico-metodológicos do ensino de Língua Portuguesa e Literatura**. Curitiba: Opet, 2011. 120 p.

MARTINS, M. H. **Palavra e imagem: um diálogo, uma provação**. In: M.H.Martins, (org.). Questões de linguagem. 7ª ed. São Paulo: Contexto, 2004 p. 95-105

MALINOSKI, Marlei Gomes da Silva. **Comunicação e Linguagem**. Curitiba: Opet, 2010. 96 p.

NETO, José Alves & TASINATO, C. R. **História Geral e do Brasil**. São Paulo: Harbra, 2006. V.1.