

AS LIÇÕES DO PÁSSARO SEM COR

Eixo: Práticas para Ensino Médio - Formação de Professores

GIOVANELLA, Maria Cecília Martins do Nascimento¹
PETROWSKY, Christiane²
LARA, Dhullyane Ribeiro de³
PEREIRA, Silvana da Silva⁴
KNAUT, Michelle Souza Julio⁵

A presente proposta tem como finalidade, abordar Práticas para Ensino Médio – Formação de Professores, na qual, a partir da escolha de uma casa o Centro Cultural da Cidade Mirim da Opet, será possível desenvolver com crianças da educação infantil, um trabalho sobre a diversidade cultural no Brasil, proporcionando às crianças o conhecimento de outras culturas e sua importância, sendo um componente ativo na vida do ser humano.

Assim sendo, espera-se que com esse planejamento, obter êxito nas discussões sobre a diversidade cultural no Brasil, tornando possível, por meio dos procedimentos metodológicos, uma aprendizagem efetivamente significativa que promova o conhecimento e o respeito à diversidade cultural.

1. JUSTIFICATIVA

A escola é reconhecida como entidade socializadora, deve integrar-se à diversas culturas e promover o rompimento de qualquer preconceito, tornando o ambiente escolar favorável aos alunos de todos os grupos sociais, éticos e culturais.

Vygotsky () sustenta que todo conhecimento é construído socialmente, no

¹ Mestre em Educação (PUCPR), Ciências Religiosas (PUCPR), Pedagogia (PUCPR), Psicopedagogia em curso (UP), Professora de Graduação e Pós-Graduação da UNIOPET e UTP. Supervisora de Estágio da UNIOPET.

² Acadêmica do Curso de Licenciatura em Pedagogia da Faculdade Opet.

³ Acadêmica do Curso de Licenciatura em Pedagogia da Faculdade Opet.

⁴ Acadêmica do Curso de Licenciatura em Pedagogia da Faculdade Opet.

⁵ Mestre em Educação, Especialista em Modalidades de Intervenção no Processo de Aprendizagem, Coordenadora do Curso de Pedagogia da Faculdade OPET e professora vinculada da formação continuada da Secretaria Municipal de Educação de Curitiba.

âmbito das relações humanas. Essa teoria tem por base o desenvolvimento do indivíduo como resultado de um processo sócio histórico, enfatizando o papel da linguagem e da aprendizagem nesse desenvolvimento, sendo essa teoria considerada, histórico-social. Este processo, se dá na relação com o outro, nas trocas onde o professor aperfeiçoando sua prática constrói, consolida, fortalece e enriquece seu aprendizado.

Desta forma, temos como objetivo entender a composição étnica do Brasil e como esse fator contribuiu para construção da nossa identidade cultural. Sendo assim, o presente trabalho apresenta a importância de conhecer a diversidade existente em nosso país, nas 5 regiões do Brasil.

2. OBJETIVO GERAL

Despertar a ação reflexiva sobre as questões da diversidade cultural em estudantes do Ensino Médio/Magistério, por meio da ludicidade, a fim de aplicar práticas pedagógicas para crianças da educação infantil.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Promover no aluno o sentimento de valorização cultural do país.
- ✓ Reconhecer o caráter multiétnico e a diversidade cultural da sociedade brasileira.
- ✓ Inserir a tecnologia como recurso didático em pesquisa e tratamento da informação.
- ✓ Desenvolver a escrita e leitura e noção de pesquisa.
- ✓ Respeitar ao próximo e às diversas culturas.
- ✓ Valorizar e conhecer costumes, tradições e culinária das diversas regiões do Brasil.
- ✓ Apresentar aos alunos do Ensino Médio Formação de Professores os procedimentos necessários para uma aprendizagem significativa a educação infantil.

4. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

No primeiro momento a professora organizará a turma pedindo para que os alunos se assentem no chão um ao lado do outro. Falará para as crianças que irá contar uma história do “O pássaro sem cor”. Mostrará a capa do livro e dirá o nome do autor. Em seguida se posicionará com as outras duas professoras, que ficarão atrás do cenário de teatro para manusear os fantoches enquanto a história é contada.

Em seguida a professora começará a contar a história. No momento da contação de história, a professora irá interagir com os alunos, perguntando: Que cor era o passarinho mesmo? Que cor ele ficou agora? O que ele fez para conseguir está cor? E assim pegará os fantoches de acordo com cada pergunta.

Após o término da história a professora falará sobre a solidariedade e a bondade do passarinho em fazer o bem, abordará com os alunos a questão do respeito um com o outro, e como devemos respeitar as diferenças de cada um.

Na sequência a professora organizará as mesas com 5 cadeiras para cada grupo e pedirá para que os alunos se assentem. Distribuirá para cada aluno um desenho de um passarinho, e deixará em cada grupo tinta guache com as cores primárias. Em seguida pedirá para que os alunos coloquem seu nome atrás do desenho. Após explicará que deverão pintar os desenhos com a tinta guache.

Logo após terminarem a pintura, a professora pedirá para que cada aluno cole na árvore de papelão seu passarinho. Colocará o trabalho em exposição no pátio da escola com a história do pássaro sem cor contendo as imagens dos personagens.

5. RECURSOS UTILIZADOS

Livro de história do pássaro sem cor, fantoches, tinta guache, cola, lápis de escrever, papelão, painel decorativo, imagens impressas, pincéis.

6. AVALIAÇÃO

A avaliação se dará pela participação e aprendizagem dos alunos e serão avaliadas durante o desenrolar das atividades propostas. As ideias desenvolvidas durante as aulas serão avaliadas nas atitudes e opiniões emitidas, assim como suas atuações e desempenho dos alunos nos trabalhos e diálogos, discussões em grupo e na participação das interações e pesquisas em sala de aula.

REFERÊNCIAS

MOREIRA, Antônio Flávio Barbosa; CANDAU, Vera Maria. **Multiculturalismo: diferenças culturais e práticas pedagógicas**. Petrópolis: Vozes, 2008

FREIRE, Paulo. **Educação e mudança**. São Paulo: Paz e Terra Ltda, 2007. P.62.

MOREIRA, Antônio Flávio Barbosa; CANDAU, Vera Maria. **Multiculturalismo: diferenças culturais e práticas pedagógicas**. Petrópolis: Vozes, 2008

OLIVEIRA, Marta Kohl et all. **PIAGET, VYGOTSKY E WALLON: Teorias Psicogenéticas em discussão**. Summus Editorial. 1992.

PASCOAL, Norberto Luiz. **O pássaro sem cor**. Editora Educar.

ROESCH. Sylvia, **Projetos de Estágio e de Pesquisa em administração- documentos**.<https://docslide.com.br/documents/sylvia-roesch-projetos-de-estagio-e-de-pesquisa-e-administração.html>.