

A MUSICALIZAÇÃO E O TRANSTORNO DO ESPECTRO AUTISTA

Eixo: Práticas para Educação Especial

FORMENTO, Aimee¹
RIPPEL, Raisal Barbosa²
VIDA, Giselle³
KNAUT, Michelle Souza Julio⁴

É certo que é de grande valia promover intervenções pedagógicas que possam atender as necessidades educacionais de cada criança que possui necessidades especiais. Neste presente trabalho, a necessidade especial escolhida foi o autismo. Segue uma breve definição sobre o transtorno.

O autismo e a síndrome de Asperger são os mais conhecidos entre os transtornos invasivos do desenvolvimento (TID), uma família de condições marcada pelo início precoce de atrasos e desvios no desenvolvimento das habilidades sociais, comunicativas e demais habilidades. Na quarta edição revisada do Manual Diagnóstico e Estatístico de Transtornos Mentais (DSM-IV-TR), a categoria TID inclui condições que estão invariavelmente associadas ao retardo mental (síndrome de Rett e transtorno desintegrativo da infância), condições que podem ou não estar associados ao retardo mental (autismo e TID sem outra especificação ou TID-SOE) e uma condição que é tipicamente associada à inteligência normal (síndrome de Asperger). (KLIN, 2006, p. 54).

Ainda segundo Klin (2006), o transtorno pode afetar várias áreas do desenvolvimento da criança, tais como: desenvolvimento cognitivo, motor, interação social e comunicação.

Com isso, pode-se observar que, a criança que sofre desse transtorno precisa de um atendimento diferenciado que atenda as suas necessidades e busque melhorar seu desenvolvimento. Desse modo, é necessário proporcionar um ambiente adequado com a ajuda de vários profissionais que auxiliem no seu desenvolvimento. Segundo a lei Nº 12.764/2012, art. 3, inciso I, II e III. A pessoa que sofre com esse transtorno tem direito a:

I - a vida digna, a integridade física e moral, o livre desenvolvimento da personalidade, a segurança e o lazer;
II - a proteção contra qualquer forma de abuso e exploração;
III - o acesso a ações e serviços de saúde, com vistas à atenção integral às suas necessidades de saúde. (BRASIL, 2012).

¹ Acadêmica do Curso de Licenciatura em Pedagogia das Faculdades Opet.

² Acadêmica do Curso de Licenciatura em Pedagogia das Faculdades Opet.

³ Mestranda em Educação, Especialista em Educação Especial, Supervisora de Estágio no Curso de Pedagogia – UNIOPET. Professora da Rede Municipal de ensino.

⁴ Mestre em Educação, Especialista em Modalidades de Intervenção no Processo de Aprendizagem, Coordenadora do Curso de Pedagogia da Faculdade OPET e professora vinculada da formação continuada da Secretaria Municipal de Educação de Curitiba.

Portando, tendo em vista esse direito assegurado por lei e a necessidade básica que essas crianças têm de se desenvolver, foi produzido um trabalho que busca atividades lúdicas, por meio da musicalização para o desenvolvimento psicomotor de crianças autistas.

1 JUSTIFICATIVA

É importante assegurar que as crianças que sofrem desse transtorno tenham acesso a melhores condições de desenvolvimento. Para isso, é fundamental um tratamento especial que se dá através da educação especial.

O artigo 59 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9396/1996, assegura que “os sistemas de ensino devem assegurar aos estudantes currículo, métodos, recursos e organização específicos para atender às suas necessidades”. (MEC, 2014) Assim, pode-se perceber o direito da criança com necessidade especial ter o acompanhamento profissional e métodos específicos que auxiliem o aprendizado, de acordo com seu transtorno.

Atualmente, existem mais informações direcionadas ao público, com intenção de gerar maior consciência nos cidadãos e profissionais, assegurando direitos e deveres da escola, família e sociedade para com crianças, adolescentes, jovens e adultos com necessidades especiais.

Por outro lado, é de suma importância que os professores tenham uma formação específica para atuar nessa área. Com isso em mente, é de grande valia que os cursos de formação de professores produzam conhecimentos que resultem em um novo olhar diante de situações complexas, para que os professores possam desenvolver sua prática pedagógica visando “seu papel de ensinar e aprender para a diversidade”. (PLETSCH, 2009, p.148)

Desse modo, justifica-se o desenvolvimento deste trabalho com musicalização, pois, a música atua no processamento sensorial da criança. Além do mais, a música como instrumento pedagógico tem o papel de auxiliar a criança autista em uma de suas necessidades: a compreensão de linguagens simbólicas sejam elas verbais ou não. Com isso, a partir desta atividade, busca-se “excelentes condições para o desenvolvimento de habilidades cotidianas, tanto relacionais, quanto da capacidade de improviso”. (GON, 2016)

Portanto, percebe-se a importância desse trabalho e dessa vivência na educação especial como forma de expansão do conhecimento e a busca por uma formação mais específica.

2 OBJETIVO GERAL

Contribuir para o desenvolvimento psicomotor de crianças autistas por meio de atividades lúdicas e musicais.

3 OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Auxiliar o desenvolvimento motor;
- Desenvolver a atenção e apropriação do esquema corporal;
- Estimular o exercício da linguagem;
- Melhorar a interação social.

4 PROCEDIMENTO METODOLÓGICOS

Inicialmente, o professor reunirá os alunos em roda para explicar o desenvolvimento da atividade. Serão apresentadas duas músicas distintas com o objetivo de observar como será a reação das crianças diante de cada música.

Em seguida, o professor perguntará aos alunos: “Quem conhece a música Peixe vivo?”. Após ouvir as respostas dos alunos, o professor irá tocar a cantiga popular “Peixe vivo”. Nesse momento, os alunos estarão sentados no chão em roda. Por conseguinte, acompanhado da música o professor e os alunos baterão as palmas das mãos ou os pés, de acordo com o ritmo da música.

Logo após o professor explicará que com a água pode-se fazer muitas coisas, como bolinhas de sabão.

Perguntará: E a música “Bolinha de sabão” quem conhece? Nesta música, o professor e os alunos poderão fazer um ritmo utilizando o corpo, sendo uma batida no peito, uma palma, e uma batida na boca, fazendo um som similar a de uma bolinha de sabão.

Para finalizar, o professor brincará de bolinhas de sabão com os alunos.

5 RECURSOS UTILIZADOS.

Rádio ou *tablete*, bolinhas de sabão, música “Bolinha de sabão” e “Peixe vivo”.

6 AVALIAÇÃO

As crianças serão avaliadas por meio da participação e interação na atividade proposta.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Lei Nº 12.764, de 27 de dezembro de 2012. Institui a Política Nacional de Proteção dos Direitos da Pessoa com Transtorno do Espectro Autista; e altera o § 3º do art. 98 da Lei no 8.112, de 11 de dezembro de 1990. **Diário oficial**. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2011-2014/2012/lei/l12764.htm. Acesso em: 26 abr. 2018.

CIÊNCIAS E COGNIÇÃO. (2017) **Atividades práticas para musicoterapia com autistas** - Mt. Michele Senra. Youtube. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=jbhZErFbQHg>>. Acesso em 27 abr. 2018.

Gon, Vanessa. (2016) Os benefícios da musicalização para crianças com autismo. Ellevar – Centro infantil de habilidades. Disponível em: <<http://ellevarcih.com.br/musicalizacaoparacriançasautismo/>>. Acesso em; 27 abr. 2018.

Klin, Ami. Autismo e síndrome de Asperger: uma visão geral. **Revista de Brasileira Psiquiatria**, v.28, n.1, p. 3-11, mai. 2006. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/%0D/rbp/v28s1/a02v28s1.pdf>. Acesso em: 26 abr. 2018.

MEC/SECADI. **Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação inclusiva**. Disponível em: <<http://portal.mec.gov.br/docman/dezembro-2014-pdf/16690-politica-nacional-de-educacao-especial-na-perspectiva-da-educacao-inclusiva-05122014>>. Acesso em: 26 abr. 2018.

PLETSCH, Márcia Denise. **A formação de professores para a educação inclusiva: legislação, diretrizes políticas e resultados de pesquisas**. Educar em revista. [online]. 2009, n.33, pp.143-156. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/er/n33/10.pdf>. Acesso em: 26 abr. 2018.

PALAVRA CANTADA OFICIAL. **Bolinha de sabão**. Youtube. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=j2IS-6YF4Eo>>. Acesso em 27 abr. 2018.

PALAVRA CANTADA. **Peixe vivo**. Letras. Disponível em: <https://www.letras.mus.br/palavra-cantada/978934/>. Acesso em: 27 abr. 2018.

PALAVRA CANTADA OFICIAL. **Peixe vivo**. Youtube. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=a6rT0x4ZSj4>. Acesso em: 27 abr. 2018.

TATIT, Paulo. Bolinha de sabão. Palavra cantada. Disponível em: <http://palavracantada.com.br/cifra/bolinha-de-sabao/> Acesso em: 27 abr. 2018.