

CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS: A CASINHA

Eixo: Práticas para Educação Infantil

KNAUT, Michelle Souza Julio¹
MACHADO, Camila²
RIBAS, Cíntia Cargnin Cavalheiro³
ZANONI, Flávia Luiza Percegon⁴

Uma prática de leitura em sala de aula que é bastante comum na Educação Infantil é a contação de histórias, já que as crianças ainda não dominam a tecnologia da escrita, mas já são capazes de ler a linguagem oral, imagens, gestos e o que está em seu entorno. A prática pedagógica a seguir se propõe a estimular as diferentes linguagens da criança, especialmente a musical, utilizando-se de recursos literários.

FAIXA-ETÁRIA: 1 ano e meio.

1 OBJETIVO GERAL

Estimular a sensibilidade da criança por meio da contação de história por meio de uma música.

2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estimular a imaginação das crianças;
- Favorecer o desenvolvimento da sensibilidade;
- Reproduzir canções;
- Desenvolver senso rítmico;
- Estimular a memória.

3 PROBLEMATIZAÇÃO

Considerando as especificidades da criança pequena, como a música pode ser uma facilitadora do processo de construção do conhecimento?

¹ Mestre em Educação, Especialista em Modalidades de Intervenção no Processo de Aprendizagem, Coordenadora de Estágio do Curso de Pedagogia da Faculdade OPET e professora vinculada da formação continuada da Secretaria Municipal de Educação de Curitiba.

² Acadêmica do curso de Licenciatura em Pedagogia da Faculdade Opet.

³ Doutoranda em Educação. Mestre em Desenvolvimento de Tecnologias, Especialista em EaD, Coordenadora do Curso de Pedagogia e de Psicopedagogia das Faculdades OPET e Assistente Pedagógico na Secretaria Municipal de Educação de Curitiba.

⁴ Psicopedagoga Clínica e Institucional, Supervisora de Estágio da Faculdade OPET e professora da Secretaria Municipal de Educação de Curitiba.

4 ÁREAS DE FORMAÇÃO HUMANA ENVOLVIDAS

- Linguagem oral e leitura;
- Linguagem musical.

5 ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO

O professor solicitará que as crianças sentem-se no tapete para iniciar a prática. Em sua frente terá uma caixa forrada com EVA verde para representar um gramado. Então contará a história “A casinha” através de uma música.

A cada ação da história, sairá da caixa uma figura feita de EVA representando a cena que foi descrita e ilustrando-a (uma janela, um sol, um passarinho...). No final da história, no verso: fecha a janelinha, que já vai chover, o professor borrifará uma pequena quantidade de água em cima das crianças para simular a chuva. Após o fim da história cantada, cada criança receberá um pedaço de EVA em formato de gramado e massinha de modelar para que modelem suas casinhas.

“A casinha”

Era uma casa bem pequenina
Abra a janelinha
Deixe o sol entrar
Abra a janelinha
Deixe o sol entrar

Perto da casa tem uma árvore (2x)
Onde os passarinhos gostam de pousar (2x)

Perto da árvore tem uma ponte (2x)
E por baixo dela corre um rio assim (2x)

Está trovejando, escureceu (2x)
Feche a janelinha, que já vai chover (2x).

6 MATERIAIS UTILIZADOS/RECURSOS:

Os materiais sugeridos para a prática são: Caixa de papelão grande e encapada, figuras que representem objetos ou cenas da história, borrifador, pequenos pedaços de EVA para o gramado, massinha de modelar, aparelho de som e pendrive com a música que pode ser encontrada no link a seguir:

<https://www.youtube.com/watch?v=kF8MTKQ7nms>

7 PESQUISA DE CONTEÚDO

A prática de narrar e ouvir histórias é fundamental para a formação dos alunos enquanto leitores.

Segundo Abramovich

É ouvindo estórias que se pode sentir emoções importantes como tristeza, raiva, irritação, o bem estar, o medo, a alegria, o pavor, a insegurança, a tranquilidade e tantas outras mais. (ABRAMOVICH, 1995, p. 17)

A história através da música possui papel importante na vida das crianças. Isso porque desde a gestação o bebê está continuamente em contato com estímulos sonoros como os batimentos cardíacos da mãe, seu cordão umbilical e ruídos do ambiente social. Ela contribui para o desenvolvimento psicomotor, sócio afetivo, cognitivo e linguístico, além de ser facilitadora do processo de construção do conhecimento. Favorecendo o desenvolvimento da sensibilidade, da criatividade do senso rítmico, do prazer de ouvir música, da imaginação, da memória, da concentração e da atenção.

A linguagem musical é forma de expressão humana e, por isso, conforme LIMA (2010), deve ser parte do contexto educacional principalmente na educação infantil. É uma linguagem cujo o conhecimento se constrói e não um produto pronto e acabado. A musicalização na escola é essencial. Traz alegria, descontração, entusiasmo, para as crianças.

Beyer (1988), Feres (1998) e Ilari (2002) consideram a música importante no primeiro ano de vida, como colaboradora no desenvolvimento musical propriamente dito, mas também no desenvolvimento cognitivo, nas habilidades motoras, linguísticas e na percepção auditiva.

Sendo assim a música deve ser considerada uma verdadeira “linguagem de expressão”, parte integrante da formação global da criança influenciando no desenvolvimento dos processos de aquisição do conhecimento, sensibilidade, sociabilidade e criatividade.

8 REFERÊNCIAS

ABRAMOVICH, Fanny. **Literatura infantil: gostosuras e bobices**. São Paulo: Scipione, 1995.

BEYER, E. S. W. **A abordagem cognitiva em música: uma crítica ao ensino da música, a partir da teoria de Piaget**. / Rio Grande do Sul, 1988 Dissertação de Mestrado em Educação. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1988.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. **Diretrizes curriculares nacionais para a educação infantil** / Secretaria de Educação Básica. – Brasília: MEC, SEB, 2010.

FERES, J. S. M. **Bebê, Música e movimento**. / São Paulo: Ricordi, 1998.

LIMA, S. V. de. **A Importância da Música no Desenvolvimento Infantil.** Artigonal
– Diretório de Artigos Gratuitos. 2010