

VOE ALTO NA IMAGINAÇÃO

Eixo: Práticas para Ensino Médio – Formação de Professores

SEIKA, Adelita do Rocio¹
 LIMA, Daysi de²
 CABREIRA, Elenir de Fatima Canepa³
 MARTINS, Maria Regina⁴
 FONSECA, Vanessa Martine da⁵
 SILVA, Janice Mendes da Silva⁶
 KNAUT, Michelle Souza Julio⁷

O teatro é uma das linguagens da arte, e na Educação Infantil deve ser visto como uma experiência integrada às experiências vividas pelas crianças, como histórias, brincadeiras, música, dança e movimento.

Na fase na Educação Infantil, as crianças demonstram grande interesse por história, lidas, contadas e dramatizadas, essa última apresenta mais significado para criança, pois a remete para o mundo da fantasia e imaginação.

E de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais de Artes:

O teatro, no processo de formação da criança, cumpre não só a função integradora, mas dá oportunidade para que ela se aproprie crítica e construtivamente dos conteúdos sociais e culturais de sua comunidade mediante trocas com os seus grupos. No dinamismo da experimentação, da influência criativa propiciada pela liberdade e segurança, a criança pode transitar livremente por todas as emergências internas integrando imaginação, percepção, emoção, intuição, memória e raciocínio. (BRASIL, 1997, p. 84.)

Portanto a escola tem o papel fundamental de estimular a criança para que ela possa conhecer e explorar o mundo, por meio da convivência, da descoberta a si própria e também ao outro. O teatro infantil promove a aprendizagem o ensino uma forma interessante, lúdica. Normalmente utilizam-se os contos de fadas e fábulas, por serem clássicos e conhecidos popularmente. Há diversas maneiras de representar histórias por meio do teatro, como por exemplo, teatro de bonecos, fantoches, sombras, varas, e, máscaras.

¹ Acadêmica do curso de Pedagogia da Faculdade OPET

² Acadêmica do curso de Pedagogia da Faculdade OPET

³ Acadêmica do curso de Pedagogia da Faculdade OPET

⁴ Acadêmica do curso de Pedagogia da Faculdade OPET

⁵ Acadêmica do curso de Pedagogia da Faculdade OPET

⁶ Mestre em Educação. Especialista em Formação Docente e Orientadores Acadêmicos em EaD. Supervisora de Estágio no Curso de Pedagogia – Faculdade Opet Coordenadora Pedagógica no Instituto Base de Conteúdos e Tecnologias Educacionais – IBACBrasil. Professora Pesquisadora no Curso de Especialização em Coordenação Pedagógica da UFPR.

⁷ Mestre em Educação, Especialista em Modalidades de Intervenção no Processo de Aprendizagem, Coordenadora de Estágio do Curso de Pedagogia da Faculdade OPET e professora vinculada da formação continuada da Secretaria Municipal de Educação de Curitiba.

1 JUSTIFICATIVA

Considerando que o teatro é uma linguagem que gera experiências práticas integrada às experiências vividas pelas crianças, a proposta indicada nesse plano propõe indicar o teatro como um importante recurso didático pedagógico para o desenvolvimento social e cognitivo da criança, proporcionando experiências novas que contribuam para o crescimento integral da criança sobre vários aspectos.

Sendo assim, o trabalho com o teatro na instituição escolar tem grande importância para o processo de escolarização, pois a criança aprende por meio do lúdico, a socialização, a criatividade, o desenvolvimento emocional, entre outros elementos fundamentais para a vida em sociedade.

Diante disso, o plano proposto justifica-se pela necessidade de ensinar aos alunos, atividades artísticas relacionadas ao desenvolvimento da criança na fase da educação infantil.

2 OBJETIVO GERAL

Compreender a importância das atividades teatrais para o processo de ensino e aprendizagem para crianças na fase da educação infantil.

3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estimular a criatividade, sensibilidade e imaginação;
- Valorizar ações de cooperação e solidariedade, desenvolvendo atitudes de ajuda e colaboração e compartilhando suas vivências.

4 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Após a recepção dos alunos, os mesmos serão receberão um papel e uma bexiga o nome de uma história infantil que mais gosta. Após escrever colocar o papel dentro da bexiga e encher. Para essa dinâmica é necessário, ao som de uma música, jogar as bexigas no centro da sala, aleatoriamente, sem a necessidade de cuidar da sua bexiga. Ao acabar a música cada aluno pegará uma bexiga, e estourará para ler o nome da história.

Em seguida será discutido sobre as histórias, qual a característica da história que encontram no papel. Posteriormente, será explicado a importância da linguagem artística na vida da criança, pois é por meio dela que a criança pode representar suas vivências, ampliar seu vocabulário, criar e imaginar.

No segundo momento os alunos serão divididos em grupos, para criarem os personagens de uma história, com recursos de sucata. Após a confecção cada grupo apresentará seus personagens e dramatizará a história que escolheu para o grande grupo.

5 RECURSOS UTILIZADOS

Fantoches de saco de papel; TNT colorido; Máscaras; Caixa de leite; Rolo de papel higiênico; Palito de churrasco; Papel cartão preto; EVA; Giz de cera; Lápis de cor; Tesoura; Papel camurça.

6 AVALIAÇÃO:

A avaliação será feita durante a realização da oficina, através da observação, criatividade, participação, interesse das alunas.

7 REFERÊNCIAS

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte**. Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1997.