

# A DANÇA COMO EXPRESSÃO CORPORAL E MANIFESTAÇÃO CULTURAL

Eixo: Práticas para Educação Infantil

KNAUT, Michelle Souza Julio<sup>1</sup>

RIBAS, Cíntia Cargnin Cavalheiro<sup>2</sup>

ZANONI, Flávia Luiza Percegon<sup>3</sup>

FERNANDES, Marcia Assumpção Alves<sup>4</sup>

FREITAS, Ivane<sup>5</sup>

VARGAS, Marcia Luzia<sup>6</sup>

A criança aprimora constantemente a sua expressão corporal na medida em que brinca, se movimenta, interage e participa de atividades que envolvem música e dança. Assim, faz o reconhecimento de seu corpo, de suas possibilidades e limitações espaciais, temporais e laterais.

Ao apresentar às crianças uma prática pedagógica na qual tenha a oportunidade de interagir com a dança, inclusive originária de diferentes culturas a criança adquire uma noção em relação a compreensão histórica de outros povos.

Com esse propósito, apresenta-se a referida prática para a Educação Infantil que utiliza a dança para expressar o estilo cultural de um povo, proporcionando momentos de alegria, expressão e interação social.

**FAIXA-ETÁRIA: 4 ANOS**

## 1 OBJETIVO GERAL

Ampliar possibilidades de expressão corporal através do brincar e da prática de movimentos dançantes.

---

<sup>1</sup> Mestre em Educação, Especialista em Modalidades de Intervenção no Processo de Aprendizagem, Coordenadora de Estágio do Curso de Pedagogia da Faculdade OPET e professora vinculada da formação continuada da Secretaria Municipal de Educação de Curitiba.

<sup>2</sup> Doutoranda em Educação. Mestre em Desenvolvimento de Tecnologias, Especialista em EaD, Coordenadora do Curso de Pedagogia e de Psicopedagogia das Faculdades OPET e Assistente Pedagógico na Secretaria Municipal de Educação de Curitiba.

<sup>3</sup> Psicopedagoga Clínica e Institucional, Supervisora de Estágio da Faculdade OPET e professora da Secretaria Municipal de Educação de Curitiba.

<sup>4</sup> Acadêmica do curso de Licenciatura em Pedagogia da Faculdade Opet.

<sup>5</sup> Acadêmica do curso de Licenciatura em Pedagogia da Faculdade Opet.

<sup>6</sup> Acadêmica do curso de Licenciatura em Pedagogia da Faculdade Opet.

## 2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar movimentos corporais a partir de estímulos sonoros – música.
- Ampliar as possibilidades de movimentação corporal através da apreciação do estilo cultural da dança caipira.
- Criar novas sequências de movimentos.

## 3 PROBLEMATIZAÇÃO

Como despertar o interesse na dança, encorajar a expressão corporal, observando e vivenciando a diversidade de estilos culturais existentes?

## 4 ÁREAS DE FORMAÇÃO HUMANA ENVOLVIDAS

- Linguagem artística - dança.

## 5 ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO

O professor iniciará a aula com uma conversa sobre a cultura caipira, que inspira a aplicação da aula que tem como tema a dança Junina. Perguntará se já participaram de uma Festa Junina, se sabem alguma música típica, se conhecem as comidas típicas, as vestimentas, investigando o conhecimento prévio das crianças a respeito do tema.

É interessante apresentar as características dessa festa por meio de figuras, vídeos e músicas caso as crianças não a reconheçam.

Em seguida o professor disponibilizará vestimentas ou adereços típicos da Festa Junina para que as crianças se caracterizem como desejarem (chapéu de palha, lenço, fita colorida, retalhos e tecidos). Então, tocará um CD de músicas típicas dessa festa regional.

O professor convidará as crianças para uma roda de dança, em seguida, mostrará os gestos e passos da música no centro da roda. As crianças repetirão os movimentos da coreografia, embalados pelo ritmo musical.

Cada criança poderá criar um passo novo para a dança e a ideia nesse momento é a diversão, descontração e expressão corporal.

Ao final, as crianças serão convidadas a conversar sobre a prática, expondo seus posicionamentos em relação as atividades executadas.

## 6 MATERIAIS UTILIZADOS/RECURSOS

Maquiagem infantil, adereços típicos das vestimentas usadas na Festa Junina, vestidos rodados, retalhos para roupas, penteados específicos, CD Recreio – especial Festa Junina. Também é possível encontrar as músicas típicas da Festa Junina por meio do link: [https://www.youtube.com/watch?v=6LYAXY8\\_cok&list=PLYpzJjt8ObUgju4f-8zJX1cAUcDiZfOVW](https://www.youtube.com/watch?v=6LYAXY8_cok&list=PLYpzJjt8ObUgju4f-8zJX1cAUcDiZfOVW).

## 7 PESQUISA DE CONTEÚDO

A expressão corporal envolve toda a ação humana. A criança movimenta-se e progressivamente amplia suas capacidades motoras, de expressão e sua interação com o mundo que a cerca.

Conforme STOKOE e HARF (1987), expressão corporal é uma linguagem, através da qual o ser humano expressa sensações, emoções, sentimentos e pensamentos com seu corpo.

Trabalhar com a dança na Educação Infantil, por meio de estratégias bem pensadas e planejadas, possibilita que a criança aprimore sua linguagem corporal, compreendendo como seu corpo funciona, podendo então, utilizá-lo de forma mais consciente, autônoma e responsável.

Nesta perspectiva, o Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil – RCNEI (1998) traz todo o suporte para que o professor compreenda os objetivos do trabalho na referida área de formação humana e compreenda a importância de oportunizar o desenvolvimento da Linguagem Corporal da criança, pois apresenta grande menção sobre o valor do movimento corporal, priorizando seu desenvolvimento natural, a criatividade e liberdade, considerando fundamental o movimento, ação e expressividade da criança.

## 8 REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. **Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil**. Secretaria de Educação Fundamental. Brasília, v. 3. Conhecimento de Mundo. MEC/SEF, 1998.

CURITIBA, **Diretrizes curriculares para a educação municipal de Curitiba. Educação Infantil** Objetivos de Aprendizagem: uma discussão permanente. Curitiba – Paraná: 2012.

STOKOE, P., HARF, R. **Expressão corporal na pré-escola.** Trad. B. A. Cannabrava. São Paulo: Summus, 1987.