

# CORPO: CONHECER PARA EXPERIMENTAR

Eixo: Práticas para Educação Infantil

KNAUT, Michelle Souza Julio<sup>1</sup>  
RIBAS, Cíntia Cargnin Cavalheiro<sup>2</sup>  
ZANONI, Flávia Luiza Percegoná<sup>3</sup>

A criança de 3 anos está reconhecendo seu corpo e aprendendo a se expressar por meio dele. A curiosidade pelas coisas que “ainda não o são”, ou seja, pelo desconhecido, é inerente à criança pequena. Cabe ao professor conhecer o repertório da criança a fim de desvendar suas curiosidades e sensibilizar-se para tornar conhecido o desconhecido, novo o velho, e assim por diante.

Com esse propósito, apresenta-se a referida prática para a Educação Infantil que considera em si essa realidade da criança e no professor a necessidade de inovação.

Vale ressaltar, que a atividade que ora se apresenta, pode ser utilizada para outras idades, desde que adaptada, considerando o desenvolvimento integral da criança da idade que se pretende aplicar.

**FAIXA-ETÁRIA: 3 ANOS**

## 1 OBJETIVO GERAL

Ampliar conhecimentos sobre si e o outro, a partir de características biológicas, adquirindo uma imagem global do próprio corpo.

## 2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conhecer e identificar as partes do corpo humano.
- Desenvolver sua autonomia e identidade corporal.
- Observar e reconhecer semelhanças e diferenças do seu corpo em relação aos outros.
- Explorar movimentos a partir de estímulos sonoros – música.

---

<sup>1</sup> Mestre em Educação, Especialista em Modalidades de Intervenção no Processo de Aprendizagem, Coordenadora de Estágio do Curso de Pedagogia da Faculdade OPET e professora vinculada da formação continuada da Secretaria Municipal de Educação de Curitiba.

<sup>2</sup> Mestre em Desenvolvimento de Tecnologias, Especialista em EaD, Coordenadora do Curso de Pedagogia da Faculdade OPET e professora da Secretaria Municipal de Educação de Curitiba.

<sup>3</sup> Psicopedagoga Clínica e Institucional, Supervisora de Estágio da Faculdade OPET e professora da Secretaria Municipal de Educação de Curitiba.

- Desenvolver capacidades perceptivo-motoras, como lateralidade, orientação espacial.

### **3 PROBLEMATIZAÇÃO**

Considerando as especificidades do desenvolvimento infantil em relação à referida faixa-etária, como aplicar uma prática para desenvolver o conhecimento do corpo e a expressão do mesmo?

### **4 ÁREAS DE FORMAÇÃO HUMANA ENVOLVIDAS**

- Identidade;
- Corpo e Movimento.

### **5 ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO**

A professora iniciará a aplicação solicitando que todos se sentem em um círculo para que possa explicar a sequência dos acontecimentos e os combinados da atividade. A professora deverá providenciar folhas de papel sulfite e as partes do corpo humano – já recortadas de revistas, jornais e livros. Deverá iniciar a prática conversando e trazendo questionamentos às crianças sobre o corpo humano e algumas de suas partes, promovendo diálogo. Na sequência, todos devem ouvir a música proposta (cabeça, ombro joelho e pé - Xuxa) e a professora chamará as crianças para dançar, aproveitando a música para relembrar as partes do corpo humano.

Posteriormente, ela colocará as figuras das partes do corpo humano: cabeças, troncos, braços e pernas, espalhadas pela sala e convidará cada criança a pegar uma cabeça, um tronco e um par de cada um dos membros para montar o seu corpo humano com auxílio da professora e colá-lo em folha sulfite. Logo após essa parte da atividade ser concluída, a professora poderá questionar aos seus alunos se as figuras montadas são todas iguais, e se nós humanos somos todos iguais. Ao final, cada aluno ficará com a gravura do esquema corporal que construiu.

## 6 MATERIAIS UTILIZADOS/RECURSOS

Aparelho de som, CD, papel sulfite, cartolina, recortes de revistas ou figuras e cola.

## 7 PESQUISA DE CONTEÚDO

As Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (2010, p.25), mencionam que as práticas pedagógicas para a Educação Infantil devem garantir que:

Promovam o conhecimento de si e do mundo por meio da ampliação de experiências sensoriais, expressivas, corporais que possibilitem movimentação ampla, expressão da individualidade e respeito pelos ritmos e desejos da criança.

Sendo assim, cabe aos professores da Educação Infantil trabalhar com experiências corporais a fim de garantir que se cumpra a legislação vigente.

## 8 REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. **Diretrizes curriculares nacionais para a educação infantil** / Secretaria de Educação Básica. – Brasília: MEC, SEB, 2010.

Dalla Valle, Luciana Rocha de Luca. **Fundamentos Teórico-Methodológicos da Educação Infantil**. Curitiba: Editora Opet, 2011.