

MÚSICA, MOVIMENTO E HISTÓRIA EM AMBIENTES NÃO ESCOLARES

Eixo: Práticas para Contextos Não Escolares

HORST, Andrieli Fernandes¹
CASSAPULA, Anna Letícia Dias²
FERREIRA, Camila Cavalcante³

Vivemos em uma sociedade onde o tempo para relaxar, prestar a atenção em si mesmo, seu bem-estar, estão cada vez mais distantes, em ambientes empresariais, lares de idosos, praças, clubes, ambientes sociais, apesar de terem cunhos profissionais e de lazeres, nem sempre são aproveitados. Como podemos mudar isso?

A partir desse desafio o pedagogo pode elaborar um projeto para desenvolver e aplicar, a pedagogia não está somente em escolas como a maioria das pessoas pensam, sua área de atuação é grande pode ser em setores sociais, empresariais, hospitalares.

Vamos trabalhar em nosso planejamento a Pedagogia Social e Pedagogia Empresarial

A pedagogia social é o outro aspecto da educação e está relacionada ao “aprender pela vida”, mas este aprender pela vida só se toma educação quando são criadas intencionalmente situações em que tem lugar uma concentração de experiências sociais. Estas situações podem ser criadas pelo pedagogo para a criança e por um grupo de adultos para o próprio grupo. Pedagogia social em sua execução prática pode também se caracterizar como a educação de grupos pela qual o indivíduo no grupo amadurece socialmente (LIEVEGOED,2009,p.7,apud,OLIVEIRA, PEREIRA.2012 p87)

Na pedagogia empresarial o pedagogo tem a proposta de alcançar que os colaboradores aprendam a aprender, desse modo entra o bem-estar deles e da empresa,

o pedagogo também deve posicionar-se adequadamente perante os conflitos sentidos no dia a dia dos colaboradores, pois é por meio dessas questões que ele poderá formular programas nas organizações que visarão ao desenvolvimento humano. É a partir desse posicionamento sobre os questionamentos e problematizações das relações cotidianas da empresa que ele aplicará práticas efetivas. (OLIVEIRA, PEREIRA. 2012,p.35)

¹ Acadêmica do Curso de Licenciatura em Pedagogia do Centro Universitário OPET.

² Acadêmica do Curso de Licenciatura em Pedagogia do Centro Universitário OPET.

³ Acadêmica do Curso de Licenciatura em Pedagogia do Centro Universitário OPET.

Desejamos trazer para os mais diversos ambientes de convívio social, práticas onde podemos exercitar corpo, mente e alma trabalhando com a musicalização.

2 JUSTIFICATIVA

Com o aumento de pessoas sofrendo de estresse, depressão, síndrome do pânico, vamos trabalhar em nosso planejamento musicalização e movimentos. Em nossos estágios e experiências pessoais, observamos que empresas estão sempre na correria de cobranças de resultados positivos, metas que precisam ser alcançadas, deixando muitos colaboradores doentes, não aguentando a pressão. Do outro lado temos lares com idosos que já tiveram vidas agitadas, e agora estão muitas vezes do dia parados sem atividades para realizarem.

Nosso projeto leva a importância que a música nos traz nas emoções, conforme Miranda, Godeli (2003) “há tempos reconhece-se que a música influencia o estado afetivo-emocional do ouvinte. Ela elicia sentimentos, sensações e pode induzir o indivíduo a fazer associações extramusicais, tanto agradáveis quanto desagradáveis”. Esses sentimentos precisam ser trabalhados, tanto as alegrias, como tristeza, raiva, decepção, para as pessoas não ficarem somente guardando para si mesmas sofrendo psicologicamente, é preciso extravasar jogar para fora e os momentos com a música são ótimas dinâmicas.

Outro ponto de nosso projeto são os movimentos, exercitar o corpo, alongar, para não ficarem sedentários, a música é uma aliada para as práticas físicas, realizaremos os exercícios acompanhando as músicas com os passos próprios e eles inventando e interagindo na dança.

As dinâmicas músicas e movimentos levam as pessoas a trabalhar o psicológico e o físico de forma descontraída e trazer o hábito da dança para nossos grupos.

3 OBJETIVO GERAL

Trazer para o ambiente do convívio empresarial, lar de idosos, bibliotecas e espaços de convivência social, momentos de descontração, mobilidade e confraternização.

4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Incentivar os indivíduos a saírem da rotina;
- Realização de exercícios físicos;

- Lembrar movimentos, ritmos e músicas de acordo com a música que estiver tocando;
- Relacionar o fato histórico que está relacionado na música apresentada;
- Estabelecer uma relação de autoconhecimento sobre seu corpo

5 PROCEDIMENTO METODOLÓGICO

Para que esse projeto obtenha bons resultados é necessário, uma boa seleção de músicas. Nesta lista deve conter músicas das mais variadas décadas e ritmos. Em um segundo momento realizar pesquisas em cima das músicas escolhidas sobre os fatores históricos que estavam ocorrendo no Brasil e no Mundo e caso possua coreografia o educador deve estar preparado para executá-las. Com esse material em mãos separar enfeites de festa, como plumas, arcos de cabeça coloridos, adereços que brilhem e chamem a atenção.

No dia da aplicação do projeto colocar uma música com som ambiente e esperar a reação dos indivíduos. Verificar se ficam mais felizes? Começam a se movimentar? Que tipo de sensação a música está trazendo para aquele ambiente? Logo após a ambientalização ir até as pessoas e fazer o convite para participar da programação. Assim que as pessoas forem se aproximando, devem ser entregues os adereços para que todos entrem no clima de festa. Quando estiver uma quantidade de pessoas reunidas dar início a playlist escolhida para o dia. De acordo com cada música tocada, o professor deve fazer a coreografia programada, sempre respeitando as limitações do público que estará atendendo, e no final de cada música fazer questionamentos do que está relacionado ao tempo histórico. Que histórias eles lembram do período em que a música em questão foi lançada. Com por exemplo: Músicas da década de 60, o fator histórico envolvido era a ditadura. E explorar informações deles com relação as lembranças e situações vividas.

No empresarial incluir na metade do expediente, realizar exercícios de movimentos para se alongarem e relaxar, com músicas tranquilas, momentos de soltarem a voz cantando. Muitos funcionários almoçam no trabalho e tem um momento para descansar em uma sala apropriada, incluir músicas tranquilas para o descanso da mente.

O Intuito dessa atividade é de exercitar a memória, descontrair, descansar, movimento corporal, interação entre o grupo de convívio, pois muitos acabam nem tendo tempo para conversar sobre fatos vividos na infância.

6 RECURSOS UTILIZADOS

Caixa de som portátil, pen drive, adereços para festa, colares coloridos, arcos de cabeça enfeitados, fantasias, passos de danças, alongamentos.

7 AVALIAÇÃO

A avaliação neste tipo de projeto é a aceitação durante a participação do evento, se eles vão dançar e participar do debate musical X fatores históricos.

REFERÊNCIAS

ACAMPORA, Bianca. **Psicopedagogia Hospitalar: diagnóstico e intervenção**. Rio de Janeiro: Wak, 2015.

GODELI, MIRANDA. **Música atividade física e bem-estar psicológico em idosos**. Revista Brasileira. Disponível em: <https://portalrevistas.ucb.br/index.php/RBCM/article/viewFile/532/556>. V.11,n4. P87-94, out/dez. 2003. Acesso em: 05 de set. 2019

MARQUES, Carlos Alberto. **Integração: uma via de mão dupla na cultura e na sociedade**. São Paulo: Mennon, 1997.

OLIVEIRA, PEREIRA. **Educação em contextos não escolares**. Curitiba; Editora Opet, 2012.