

TELA MÁGICA

Eixo: Práticas para Educação Infantil

KNAUT, Michelle Souza Julio¹
ZANONI, Flávia Luiza Percegon²
TOMBERLIN, Adriana Kichel³

A referida prática pedagógica está pautada na Base Nacional Comum Curricular e foi pensada a partir dos Direitos de Aprendizagem das crianças, que são: Conviver, Brincar, Participar, Explorar, Expressar e Conhecer-se e também nos estudos de autores sobre o desenvolvimento infantil.

Pensando em uma prática pedagógica capaz de estimular a imaginação e a ampliação do conhecimento de mundo, a possibilidade de trabalhar com leitura surgiu e foi apoiada pela citação da autora Regina Zilbermann que diz que “preservar as relações entre a literatura e a escola, ou o uso do livro em sala de aula, decorre de ambas compartilharem um aspecto em comum: a natureza formativa.” (ZILBERMANN, 2003 p. 25).

Segundo CUNHA (2006):

A partir do momento que a criança é capaz de imaginar, ela torna-se capaz de desenvolver a sua expressividade através de diferentes formas como a oralidade, a expressão plástica, musical e dramática, passando a relacionar-se com o mundo de uma maneira qualitativamente diferente. (p. 97).

Desta forma, propõe-se no presente plano de aula, uma prática pedagógica que permite e estimula a capacidade de expressão da criança por meio da vivência de diferentes linguagens: literatura e as artes visuais.

FAIXA-ETÁRIA: 4 – 5 ANOS

¹ Mestre em Educação, Especialista em Modalidades de Intervenção no Processo de Aprendizagem, Coordenadora de Estágio do Curso de Pedagogia da Faculdade OPET e professora vinculada da formação continuada da Secretaria Municipal de Educação de Curitiba.

² Psicopedagoga Clínica e Institucional, Supervisora de Estágio da Faculdade OPET e professora da Secretaria Municipal de Educação de Curitiba

³ Acadêmica do Curso de Licenciatura em Pedagogia do Centro Universitário OPET

1 OBJETIVO GERAL

Proporcionar um momento de leitura e expressão artística usando a técnica de pintura surpresa.

2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.
- Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.
- Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.

3 PROBLEMATIZAÇÃO

Considerando todas as especificidades da criança, como trabalhar como uma prática voltada para o desenvolvimento das diferentes linguagens da criança por meio da leitura de livro e expressão artística?

4 CAMPOS DE EXPERIÊNCIA

- Escuta, fala, pensamento e imaginação.
- Traços, sons, cores e formas.

5 ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO

Sentadas no chão, em círculo as crianças ouvirão a história “O Macaco Bombeiro” de Ruth Rocha e terão acesso as ilustrações dos personagens no livro.

Em seguida o professor fará uma rodada conversa, estimulando as crianças a comentarem se já pensaram em fazer alguma coisa impossível ou muito complicada, como ouviram na história contada, onde o personagem do livro queria ser bombeiro e não tinha tromba.

O professor entregará a cada criança uma “tela mágica”, feita com papelão, papel sulfite colorido com giz de cera colado por cima e finalizada com uma camada de tinta guache preta. Convidará as crianças a realizarem um desenho inspiradas pela conversa realizada anteriormente. Quando passarem o lápis na tela preta, as crianças perceberão o fundo colorido como surpresa.

Cada criança poderá expor seu desenho para a turma apreciar.

6 MATERIAIS UTILIZADOS/RECURSOS

Livro de história da autora Ruth Rocha: O macaco bombeiro; “Tela mágica”, feita com papelão, papel sulfite colorido com giz de cera colado por cima e finalizada com uma camada de tinta guache preta; Lápis de escrever.

7 PESQUISA DE CONTEÚDO

Conforme a Base Nacional Comum Curricular, é na interação com seus colegas e com os adultos que as crianças da Educação Infantil desenvolvem seu próprio modo de agir, sentir e pensar, formam sua personalidade e começam a perceber que as pessoas têm suas opiniões e que podem ser diferentes das suas. Ao conviver com as pessoas, percebem e questionam a si e aos outros, identificando a si própria como um ser individual e social.

É importante promover na escola, momentos em que as crianças sintam que podem se expressar e que suas opiniões, seus argumentos são considerados e valorizados. Assim ela percebe que também deve ouvir e respeitar as formas de expressão do outro, potencializando suas relações sociais e cada vez mais, constituindo-se como sujeito singular e pertencente a um grupo social.

8 REFERÊNCIAS

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Educação é a Base. Brasília, MEC/CONSED/UNDIME, 2017. Disponível em: < 568 http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf> Acesso em: 07 novembro 2019.

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum. **Os Campos de Experiências e Os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento para a educação infantil.** Disponível em: < <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/abase/#infantil/os-objetivos-de-aprendizagem-e-desenvolvimento-para-a-educacao-infantil>>. Acesso em: 07 novembro 2019.

CUNHA, Susana Rangel Vieira da. Cor, Som e Movimento. Ed. Mediação, Porto Alegre: 2006.

ROCHA, Ruth. **O macaco bombeiro.** São Paulo: Salamandra, 2006.

ZILBERMANN, Regina. A literatura Infantil na escola. 11ª edição. São Paulo, SP. Editora Global. 2003.